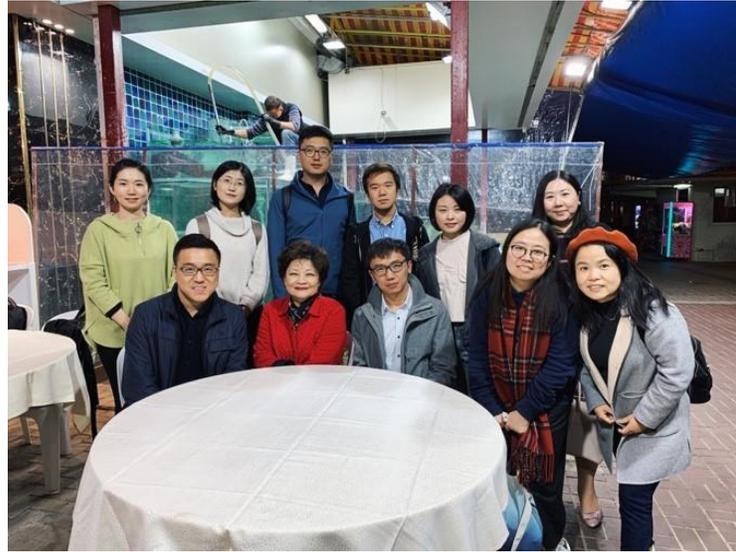




何竹平吳尚穎伉儷古典文學研究生獎學金 2019-20 年度得獎研究生感言



2019-20 年度得獎研究生鄭滄文（後排左四）與指導老師華瑋教授（前排左二）及眾同門合照

何家齊先生與家人成立「何竹平吳尚穎伉儷中國古典文學推廣基金」，資助研討會，設立獎學金，大力推動古典文學的研究和創作，意義重大。今蒙何家齊先生頒賜「何竹平吳尚穎伉儷古典文學研究生獎學金」，在此敬致謝意。

我的主要研究範疇是古典戲曲。戲曲不只是文學，還是一種舞台表演藝術。通過歌聲舞容，情感的表達能夠更深刻。作為代言體，又包含各種腳色行當，戲曲可以避免一元的獨白，而反映出不同聲音。作者表述個人情志、反映現實時，因而能流露出有別於主流的微妙態度。我的研究對象是明末清初的蘇州派劇作家朱佐朝。他的身份類近職業劇作家，有着文人和市民的雙重性。置身於天崩地裂的時代，其作品表面上宣揚傳統道德，內裏卻有着複雜的思想。他對



君臣、華夷、情欲等議題的取態，尤為我所關注。通過探討他的劇作，希望能夠管窺明清之際思想文化的面貌。

在學習過程中，論文指導老師給了我極大的支持和鼓勵。疫情下，老師與我經常通過電郵和電話討論研究情況，由思考方向、論文組織，以至文句，皆時時作啟導、指正，引領我以更專業的態度和方法來進行研究。老師又會每月相約一眾同門舉行討論會，讓我們分享當月的研究進度，並與同學互評。通過這機會，我能夠找出自己的盲點，以作改善。參考同學的論文，也對我的寫作大有裨益。由於同學的研究對象各有不同，我們因而能夠接觸到戲曲研究的不同面向，擴闊視野。不少已經完成博士學位，正在大專院校任教的師兄姐也會參與其中，我因而也進一步了解到學術界的工作和生活。

研究院設有講論會課程，讓研究現代文學和古典文學的同學一同上課。在會上我們可以聽到其他範疇的論文報告，並展開討論。同學的研究方法、切入角度經常能夠為我們帶來新想法，刺激我們的思考，從而改進自己的研究。中大中文系又會與其他大學合辦研討會，例如早前的「香港中文大學、國立成功大學研究生中文論壇」，讓港台兩地學生發表論文，切磋砥礪，聽取其他院校的導師的意見。這些都是寶貴的學習經歷，有助我們進德修業。

課餘時間，我致力學習編寫粵劇劇本。本科一年級時，我以自己編寫的劇本參與香港藝術發展局的「戲曲新編劇本指導及演出計劃」，有幸入選，作品於二零一七年及二零一九年由職業劇團公演。後來我又參加了生命勵進基金會主辦的「粵劇劇本創作比賽」。粵劇劇本重視情節鋪排、人物塑造，對文辭格律亦有要求。中文系各科的內容、各位師長的教誨，對我的創作有很大的幫助。



中文系

香港中文大學中國語言及文學系
Department of Chinese Language and Literature, CUHK

如「古典戲曲」課探討了多部元明清雜劇、傳奇，「詩選與習作」課講授詩歌的平仄格律，讓我得益不淺。

最後，必須感謝學部獎學金遴選委員會對我的肯定，並再次向何家齊先生致謝。我會以此為奮勉，時刻警惕，不負師長的栽培和期望。

2019/20 年度得獎人：哲學碩士生 鄭淦文

指導老師：華璋教授

研究範疇：古典文學

研究題目：明末清初蘇州劇派傳統道德倫理觀新探